**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №1» городского округа Стрежевой**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на методическом совете протокол №1от 30.08.2024 г. | УтвержденоДиректор МОУ «Гимназия №1»О.А.БахметоваПриказ № 355 от 30.08.2024г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии**

**«МХАТиК»**

Направление: художественное

 Возраст обучающихся: 11-18 лет.

 Срок реализации: 2024-2025гг.

Составитель: Харченко Е.М.,

учитель музыки

высшая кв.категория

г. Стрежевой 2024г.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «МХАТиК» по внеурочной деятельности разработана на основе программы Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является курс «МХАТиК» Этот курс учащиеся выбирают самостоятельно в начале учебного года. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературно-музыкальных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Главная **цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи :***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

 **Место курса в учебном плане:**

 Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса по выбору «Театральная карусель» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Программа «Театральная карусель» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиофайлы.

 *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Программа включает следующие разделы:**

•Театральная игра

  •Ритмопластика

  •Культура и техника речи.

•Основы театральной культуры.

  •Работа над спектаклем

  **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

• театральные игры,

• конкурсы,

• викторины,

• беседы,

• спектакли

• праздники.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что во в театральной деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного курса являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, конкурсы;
* итоговый – спектакль.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес.

**2.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

 **3.Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия  | 1 |
| 2. | Театральная игра | 10 |
| 3. | Ритмопластика | 6 |
| 4. | Культура и техника речи | 13 |
| 5. | Основы театральной культуры | 6 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 31 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **68** |

**4.Содержание программы (68 часов)**

 Занятия театральной внеурочной деятельности ведутся по программе, включающей несколько разделов.

 **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

 На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с различными театрами (презентация)

**2 раздел. Театральная игра** **(10 часов)–** исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

 **Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

  **Ритмопластика (6 часов)** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

 **Задачи**. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

  **Культура и техника речи. (13 часов)** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи**. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры. (6 часов)** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

 **Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

  **Работа над спектаклем** **(31 час)** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

 **Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 **7 раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

 **Календарно-тематическое планирование курса «Театральная карусель»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Содержание занятия** | **Кол-во****ча****сов** | **Тип урока** | **Вид деятельности** | **Формы контроля** |
| 1 | **1.Раздел** **«Вводное занятие»** | Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры. Игра «Назови свое имя ласково»Игра «Назови ласково соседа»Пантомимические загадки и упражнения | **1** | комбинированный | Познакомиться с работой в кружке, планом, определёнными действиями Решение организационных вопросов. | Фронтальная беседа, устный опрос, выбор актива |
| 2-3 | **2.Раздел «Театральная игра»** | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».Знакомство с театрами Москвы, Санкт- Петербурга (презентация) | **2** | комбинированный | Выход в Современник. Рассказ и показ о театре режиссером любительского театра «Феникс». Горгоров Д.В., Просмотр презентации | Текущий |
| 4 |  | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Понятие «рифма» | **1** | комбинированный | Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | Текущий |
| 5-6 |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | **2** | комбинированный | Разучивание игры-пантомимы | Текущий |
| 7-8 |  | Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям | **2** | комбинированный | Уметь видеть индивидуальные особенности людей разных профессий, уметь описывать внешность человека | Фронтальная беседа, устный опрос, |
| 9-10 |  | Инсценирование мультсказок  | **2** | комбинированный | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | Показ  |
| 11 |  | Театральная викторина по сказкам «Сказка, сказка, приходи» | **1** | комбинированный | Отгадывание заданий викторины | Фронтальная работа. Итог игры |
| 12-13 | **3.Раздел****«Ритмопластика»** | Координация. Осанка. Походка | 2 | комбинированный | Учить учащихся держать на сцене; создавать сценические этюды, эпизоды. Игры в паре, группе,Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения | Текущий  |
| 14-15 |  | Беспредметный этюд | 2 | комбинированный |
| 16-17 |  | Сценические этюды в паре и группе | 2 | комбинированный |
| 18-19 | **4.Раздел «Культура и техника речи»** |  Расширение знаний учащихся о культуре и технике речи | 2 | комбинированный | Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цвета, Краски » | Текущий |
| 20-21 |  | Ритмопластика Игры на развитие вниманияАктивное использование игр на развитие внимания | 2 | комбинированный | Языковая разминка, фонетические игры и игры на развитие внимания «Адвокаты, Садовник и цветник, Эхо, Глухие и немые» | Текущий |
| 22-23 |  | Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист. Познакомиться со структурой театра его основными профессиями | 2 | комбинированный | Скороговорки, работа в парах | Текущий |
| 24-26 |  | Развитие выразительного чтения учащихся  | 3 | комбинированный | Игра «Литературное домино или домино изречений» Скороговорки, чистоговорки, игра | Текущий |
| 27-29 |  | Дикция. Выразительное чтение отрывков | 3 | комбинированный | Выразительно читать отрывки из художественной литературы. Монолог | Текущий |
| 30 |  | Конкурс «Театрал» | 1 | комбинированный | Конкурс скороговорокКонкурс загадокКонкурс этюдов | Итог конкурса |
| 31-32 | **5.Раздел****«Основы театральной культуры»** | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий | 2 | комбинированный | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкамМузыкальные пластические игры и упражнения | Текущий |
| 33-34 |  | Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям | 2 | комбинированный | Уметь видеть индивидуальные особенности людей разных профессий, уметь описывать внешность человека | Фронтальная беседа, устный опрос |
| 35-36 |  | Похвала и комплимент  | 2 | комбинированный | Уметь различать похвалу и комплимент; уметь говорить комплиментыРолевая ситуативная игра «Комплимент» | Текущий  |
| 37 | **6.Раздел****«Работа над спектаклем»** | Спектакль | 1 | комбинированный  |  Разбор произведения. Выбор ролей. | Текущий |
| 38-39 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Работа над интонацией, дикцией | Текущий |
| 40-41 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией. Подбор музыкальных моментов | Текущий |
| 42-43 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Работа над интонацией, дикцией, мимикой движением. Подбор музыкальных моментов | Текущий |
| 44-45 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением. Декорации, костюмы, эскизы. Подбор музыкальных моментов | Текущий |
| 46-47 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 48-49 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 50-51 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 52-53 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 54-55 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением, диалогом. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 56-57 |  | Работа над постановкой | 2 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением, диалогом. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий  |
| 58-61 |  | Работа над постановкой | 4 | комбинированный | Продолжать работу над интонацией, дикцией, мимикой, движением, диалогом. Декорации, костюмы, эскизы | Текущий |
| 62-63 |  | Генеральная репетиция | 2 | комбинированный | Уметь видеть индивидуальные особенности людей разных профессий, уметь описывать внешность человека | Текущий |
| 64-67 |  | Показ театральной постановки | 4 | комбинированный | Расширение знаний учащихся об этикете | Итоговый показ театральной постановки |
| 68 |  | Самоанализ и анализ работы кружка.  |  | комбинированный | Игры в паре, группе,Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения | Текущий |