

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 городского округа Стрежевой»**

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

"Мир искусства"

Составитель: Рамазанова С.Л. ,
учитель иностранного языка

2024

Пояснительная записка

Программа предназначена для учащихся 7-9 классов для выявления одаренных и мотивированных обучающихся и подготовки их к участию в олимпиаде по МХК и в участию в научно-практических конференциях школьников. Программа ориентирована на **«Искусство» 7-9 классы. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС Данилова Галина Ивановна**

Место предмета в учебном плане:

Внеурочная образовательная деятельность – деятельность в рамках образовательного процесса, направленная на формирование и реализацию индивидуальных склонностей, способностей и интересов учащихся в разных видах деятельности. Деятельность ученика приобретает статус образовательной деятельности и является необходимым компонентом процесса получения образования. Возраст обучающихся – 12-15 лет. Курс мировой художественной культуры рассчитан на 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс мировой художественной культуры формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие интереса обучающихся к мировой художественной культуре, теоретическую и практическую подготовку обучающихся для участия в олимпиаде по искусству (МХК) и участию в проектной деятельности. Программа предполагает приобретение учащимися расширенных знаний по мировой художественной культуре, привитие интереса к изучению памятников культурного наследия и обучение основам анализа художественных произведений.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке. Обучающиеся смогут приобрести знания и навыки по созданию презентаций, овладеть приёмами публичного выступления, участия в конференциях. В программе сделан акцент на формирование навыков использования полученных знаний в практической деятельности. Большое внимание уделяется освоению различных моделей работы по овладению основами художественного анализа, интереса к исследовательской проектной деятельности и навыков написания творческих и научных работ.

Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать себя в выбранной профессии.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Цели: Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии

Задачи:

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

Программа предусматривает: формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

умение участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; участвовать в создании художественно насыщенной среды.

Познавательные УУД: проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Предметные результаты:

знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства; сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

Личностные результаты: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Оценки и формы контроля.

Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме

Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация).
- Практические (упражнения, практические работы).

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»

1. Древние цивилизации (1ч.)

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

2. Художественная культура античности (1ч.)

Художественная культура древних цивилизаций. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.

Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазапись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Раннехристианское искусство.

3. Средневековое искусство древней Руси (2 ч.).

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись.

Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

4. Средневековая культура востока (1 ч.)

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама.

5. Художественная культура Возрождения (2ч.)

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор).

Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио). Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.). Характерные черты искусства маньеризма.

6. Художественная культура нового времени (1ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

7.Эстетика классицизма. (1ч.)

Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

8.Архитектура Москвы (2ч.)

В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.

9.Архитектура Санкт-Петербурга. (2ч.)

Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-

К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

10 Эстетика романтизма. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.).

11.Западноевропейский театр романтизма и его мастера. (1ч.)

12. Романтизм в русском изобразительном искусстве(2ч.)

(О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

13.Художественные принципы реализма. (2ч.)

Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).

14.Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). (2ч.)

15.Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. (2ч.)

16. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). (2ч.)

17.Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.

Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). (1ч.)

18. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). (2ч.)

19. Художественные принципы символизма. (2ч.)

Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

20.Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. (1ч.)

Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

21. Основные стили и творческие направления искусства XX века(2ч.)

(модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

III. Тематическое планирование

Темы	Часы
1. Древние цивилизации	(1ч.)
2. Художественная культура античности	(1ч.)
3. Средневековое искусство древней Руси	(2ч.)
4. Средневековая культура востока	(1ч.)
5. Художественная культура Возрождения	(2ч.)

6. Художественная культура нового времени	(1ч.)
7.Эстетика классицизма.	(1ч.)
8. Архитектура Москвы	(2ч.)
9. Архитектура Санкт-Петербурга	(2ч.)
10.Эстетика романтизма.	(1ч.)
11. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.	(1ч.)
12. Романтизм в русском изобразительном искусстве	(2ч.)
13. Художественные принципы реализма.	(2ч.)
14. Русский живописный реализм	(2ч.)
15. Шедевры музыкальной культуры	(2ч.)
16. Реалистические завоевания русской драматической сцены	(2ч.)
17.Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.	(1ч.)
18. Русские последователи импрессионистов	(2ч.)
19.Художественные принципы символизма.	(2ч.)
20.Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.	(1ч.)
21.Основные стили и творческие направления искусства XX века	(2ч.)
Всего	34 часа

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. _М.,1991
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М.,1994
3. Горяева Н.А.Первые шаги в мире искусства /Н.А.Горяева.- М.,1991
4. Данилова Галина Ивановна «Искусство» 7-9 классы. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ. ФГО